

REPORTAGE

RETOUR À CLARKSDALE BERCEAU DU BLUES

Plombées par la crise économique, des villes mythiques du Sud et du Midwest de l'Amérique, telles que Memphis et Saint-Louis, ont sombré dans l'abandon. Clarksdale a connu le même sort avant de remonter la pente. Les touristes du monde entier reprennent le chemin vers cette ville du nord du Mississippi où est né le blues.

TEXTE ET PHOTOS JULIA KÜNTZLE ET PAUL BLONDÉ*

Ce qui frappe le plus lorsque l'on arrive à Clarksdale, où une large partie de la musique occidentale de la seconde moitié du XXe siècle puise ses racines, c'est le silence. Seules quelques notes de blues jouées à la perfection, parfois accompagnées par le sifflement lointain des trains de marchandises, traversent les rues sombres et désertes de cette petite ville pauvre et endormie du nord du Mississippi. C'est ici, dans la région du Delta, au milieu des plaines désolées où pousse toujours le coton, qu'est né le blues.

Parmi les maisons en briques, les quelques propriétaires des petites bicoques en bois, qui se balancent nonchalamment sur leur rocking-chair, ont vu passer bon nombre de pionniers du blues: John Lee Hooker, Muddy Waters,

